



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2009.
Curso: 3° División: C
Ciclo: CBU Especialidad:
Disciplina: **Música**
Nombre del profesor: **Pagés Cristian Marcelo**
Día y horario de cursado: **Jueves 8° y 9°**

1

Programa de examen

EJE ORGANIZADOR: LA PERCEPCIÓN/ LA PRODUCCIÓN CREADORA RITMO - MELODÍA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- + Ritmo: pulso, acento, valores, grafías convencionales.
- + Compás de división binaria y ternaria: compases simples y compuestos.
- + Ritmos de nuestro folklore.
- + Melodía: ámbito, valores, grafías convencionales.
- + Escalas.
- + Intervalos.
- + Claves y alteraciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- + Creación, reproducción y ejecución de ritmos y melodías.
- + Reconocimiento auditivo.
- + Graficar ritmos y melodías.
- + Reconocimientos de ritmos de nuestro folklore.

EJE ORGANIZADOR: EL HECHO CULTURAL / LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- + Género: distintas expresiones musicales dentro del folklore.
- + Instrumentos que caracterizan la música folklórica
- + Forma: composición de la obra con sus partes (introducción, desarrollo, coda).
- + Carácter: lento – allegro, matices.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- + Audición y análisis de producciones de diferente género.
- + Grabación de producciones musicales.
- + Interpretación.
- + Investigación.
- + Exposición oral de trabajos de investigación.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2009.
Curso: 3° División: C
Ciclo: CBU Especialidad:
Disciplina: **Música**
Nombre del profesor: **Pagés Cristian Marcelo**
Día y horario de cursado: **Jueves 8° y 9°**

2

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ *García Cánepa J. C. "Cultura musical" – Ed. Estrada.*
- ✚ *Waldemar Roldán "Cultura musical" – Ed. El Ateneo.*
- ✚ *Galeano – Bareilles "Cultura musical" – Ed. Kapeluz*
- ✚ *Giradles Hayes A. "Esso música" – Ed. Everest*
- ✚ *Barrera "el folklore en la educación"*
- ✚ *Aretz Isabel "El folklore"*
- ✚ *De Rubertis V. "Teoría completa de la música" – Ed. Ricordi*